

Leonardo da Vinci (1452 – 1519)



Entra giovanissimo nella bottega di Andrea del Verrocchio, a Firenze, un luogo ove alla realizzazione di opere ingegneristiche si affianca la produzione di dipinti raffinatissimi. Lì impara l'arte di pittore e ingegnere, progettista e produttore di macchine; le sue doti personali gli consentiranno di portare al sommo grado i rudimenti appresi. Per gran parte della sua vita si adopererà per fare dell'artista meccanico un intellettuale completo, divenendo in tal modo il simbolo dell'uomo dai molti saperi. Trascurato da Lorenzo dei Medici, nel 1482 si trasferisce a Milano alla corte del bellicoso Ludovico il Moro, al quale si presenta come inventore di strumenti bellici, pur non tralasciando di proporre opere di architettura, scultura e pittura da realizzarsi in tempo di pace. A Milano dipinge la Vergine delle rocce, il Cenacolo, il ritratto di Cecilia Gallerani e avvia un programma di studi teorici in vari campi, dall'anatomia all'idrologia. Costretto a lasciare Milano in seguito alla caduta di Ludovico Sforza, nel 1502 lo vediamo al servizio di Cesare Borgia. Con l'incarico di ingegnere militare lo assiste nella campagna di conquista che il

Valentino sta conducendo nell'Italia Centrale. Rientrato a Firenze trova un'altra guerra in atto, quella che la Repubblica fiorentina sta conducendo contro Pisa; gli viene commissionato uno studio sulla possibilità di deviare l'Arno in modo da tagliare una vitale via di comunicazione tra Pisa e il mare. Esegue a tal fine splendidi rilievi cartografici che saranno tra i migliori esempi della nuova cartografia rinascimentale. Nel contempo si applica al progetto di rendere navigabile l'Arno in modo da assicurare a Firenze una via al mare.

A Firenze realizza il famoso cartone con Sant'Anna, la Madonna, il Bambino e San Giovannino, dipinge la Gioconda, approfondisce gli studi sul volo e sull'anatomia. Così, in un teatro di guerra, continuava a generare pensieri e opere di sublime armonia.

Bibliografia

Paolo Rossi – La nascita della Scienza moderna in Europa, Laterza, 1997

Domenico Laurenza – Leonardo, la scienza trasfigurata in arte, I Grandi della Scienza, Le Scienze, anno II, n.9, 1999

Michael White – Leonardo, il primo scienziato, Rizzoli, Milano, Roma-Bari, 2000

Leonardo da Vinci, Il Codice Atlantico, 12 vol., Giunti, Firenze, 2005